

Entidad adjudicataria	Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, S.A.U. // C.I.F. A-74.177.734
Equipamiento	GESTION DE ESPACIOS - LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
Nº expediente	
Objeto del Contrato	<p>Servicio de alquiler, montaje y puesta a disposición de un equipo de sonido e iluminación para escenario secundario de los espectáculos a celebrar en las pistas deportivas de la Laboral, con motivo del <u>Festival Tsunami Xixón</u> que tendrá lugar los días 2 y 3 de agosto de 2019.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se pondrá a disposición un generador con corriente según necesidad. <p>1. SONIDO:</p> <p><i>Las condiciones requeridas en los siguientes apartados deberán ser argumentadas con una <u>predicción acústica</u> realizada con el software indicado por el fabricante del sistema. Se adjunta un plano en planta aunque es recomendable realizar una visita técnica por la complicada orografía del terreno.</i></p> <p>Tanto el sistema principal como todos los subsistemas deberán de ser del mismo fabricante. Algunas de las marcas aceptadas (en orden alfabético) son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Adamson- D&B audiotechnik- EAW- L'Acoustics- Meyer Sound- Nexo <p>Si la amplificación no se llevara a cabo con etapas de potencia del propio fabricante se realizará con etapas digitales (Lab Gruppen PLM o similares), con procesamiento digital y siempre con <i>presets</i> del propio fabricante. <u>No serán admitidos presets de usuario.</u></p> <p>1.1. Sistema principal estéreo:</p> <p>Sistema Line Array (incluidos los medios para el volado), capaz de desarrollar 110dBC de presión sonora en toda la audiencia, libre de distorsión en el rango entre 80Hz-18kHz. El reparto de energía tendrá una variación de no más de 6dB, esto es, la respuesta en frecuencia en el punto con mayor presión sonora no variará en ningún rango de frecuencias más de 6dB con respecto a la respuesta en frecuencia del punto con menor presión sonora.</p> <p>Se ha de proveer que el sistema de volado del sistema se realice en base los factores de seguridad indicados por el fabricante.</p> <p>1.2. Sistema de frontfill:</p> <p>Sistema de sonido de fuente puntual capaz de proporcionar una cobertura homogénea en la primera línea de la audiencia (La separación del sistema principal será de unos 14m entre L y R) con una variación no superior a 6dB en todo el espectro reproducido por el mismo. Este sistema deberá además estar alineado en tiempo y fase con el sistema principal.</p> <p>1.3. Sistema de subgraves:</p> <p>El sistema de subgraves deberá completar el espectro de frecuencias no cubierto por el sistema principal hasta alcanzar los 35Hz</p>

disponiendo de un margen dinámico (Headroom) superior en 10dB con respecto a la respuesta del sistema principal.

La respuesta del propio subsistema además no deberá tener variaciones dentro de su respuesta en frecuencia en el plano de audiencia superiores a 6dB (obviando la generada por la atenuación por distancia) por lo que no será aceptada la colocación de arreglos de subgraves a ambos lados del escenario. Así los subgraves habrán de ir colocados frente al escenario en una disposición cardioide (si es que los recintos en sí no son cardioides).

El sistema de subgraves deberá estar alineado en tiempo y fase con el sistema principal.

1.4. Procesado y ajuste del sistema:

Se aportará un procesador para el ajuste del sistema (tipo Galileo, Lake, etc) preferentemente el recomendado por el fabricante, para el ajuste del sistema, que será accesible por los técnicos del festival en toda la duración del mismo. Se contemplará tanto la posibilidad de entregar una señal estéreo LR desde la mesa, como cuatro señales independientes para L-R-SUB-FF.

Se precisará un técnico de sistemas para el montaje y ajuste del mismo.

1.5. Mesa de mezclas:

Mesa digital con al menos 32 canales de entrada y 8 de salida. Con sus correspondientes Stage Rack en caso de ser necesarios. Modelos aceptados: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Yamaha M7CL, Digico SD8, SD9, SD10, SD12, AVID/Digidesign Venue, S6L.

1.6. Infraestructura de audio:

- Splitter de señal de audio analógico de al menos 32 canales y 8 retornos.
- Manguera de señal de al menos 40 metros de longitud con un mínimo de 32 canales y 8 retornos. (Siempre que la mesa aportada no tenga previos remotos).
- Latigadores de splitter a XLR de al menos 5 metros.
- Sistema de intercom entre FOH y escenario

2. ILUMINACIÓN:

Marcas de preferencia Martin, ClayPaky, Varilite o similar.

Puente trasero: (Plano a definir) formado por:

- Torres elevadoras de mínimo 4m + Truss de 8m
- 4 cabezas móviles Tipo Wash
- 5 cabezas móviles Tipo Beam.
- 5 cegadoras (Led o con dimmer)

Luz frontal:

	<ul style="list-style-type: none"> • 2 tramos de truss de 3m + 4 eslingas • 8 PAR LED RGBWA con resistencia a la intemperie • Cableado y cuadro de corriente necesario incluyendo una Manguera DMX de al menos 40 metros. • Mesa de luces: Avolites, Chamsys o MA • Técnico de luces para montaje y ajustes. 	
Lugar de entrega de la mercancía o de prestación del servicio	Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón–Asturias	
Precio máximo	No se establece.	
Plazo de entrega o duración del contrato	La propuesta habrá de estar montada y en condiciones de ser usada antes del día 1 de agosto a las 18:00h y habrá de retirado el día 4 en horario a convenir. Se establecen 2 días de actividad → 2 y 3 de agosto del 2019.	
Presentación de ofertas	Fecha límite presentación	
	Forma presentación	Sólo a través de la plataforma Nessmeeting. Indicar precio total IVA NO INCLUIDO Indicar precio de la mesa de sonido por separado.
	Admisión de variantes	Si
	Consultas sobre compra	mmontes@turismoycultura.asturias.es Miguel Ángel Montes 985 185 858 - 695 686 430
Requisitos mínimos		
Forma de pago	Se establece un plazo máximo de TREINTA (30) DÍAS naturales para la aceptación y comprobación de los servicios prestados. El pago del importe acordado se realizará en el plazo máximo de TREINTA (30) DÍAS naturales desde la aceptación de los servicios, mediante transferencia bancaria al número de cuenta facilitado y que habrá de ir indicado en la factura.	
Observaciones		

Plano audiencia:

